



CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE CINE JAPONÉS (36 Directores - Febrero 2015)

Fundación Japón, Madrid presenta este ciclo de conferencias sobre el cine japonés. Una serie de charlas que dialogan con la tanda del mes de febrero de 36 Directores que se proyecta en la Filmoteca Española

Nuberu Bagu: La nueva ola japonesa

Roberto Cueto, Profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III

Jueves, 12 de febrero, 19:00h.
Fundación Japón, Madrid

Una introducción a uno de los períodos más interesantes de la historia del cine japonés: a finales de la década de los 50, coincidiendo con la aparición de los "nuevos cines" en Europa, un grupo de jóvenes cineastas japoneses comienza su particular revolución en el contexto del cine de la época.

Surrealismo y expresionismo en el cine japonés

Lorenzo Javier Torres Hortelano, Profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad Rey Juan Carlos

Martes, 17 de febrero, 19:00h.
Fundación Japón, Madrid

Desde los orígenes del cine en Japón, es fácil identificar, entre otras vanguardias, el surrealismo y el expresionismo, ya se mediante historias que escapan a la linealidad realista, secuencias oníricas o la utilización de todo tipo de efectos y técnicas cinematográficas con el fin de llevar o mostrar al espectador otra realidad. En este sentido, esta penúltima tanda de 36 directores japoneses, nos ofrece la oportunidad de disfrutar de algunos de los mejores ejemplos de esta presencia en Paprika, Mind Game, Seven Weeks, Ikitai o La mujer de arena.

Imagen real vs animación: transgresiones y paralelismos de la adaptación literaria

Laura Montero, Historiadora y crítica de cine

Viernes, 27 de febrero, 19:00h.
Fundación Japón, Madrid

A través de clásicos y obras recientes, nos embarcamos en este quinto segmento de nuestro ciclo cinematográfico en un viaje en el que el texto se convierte en imagen; las posibilidades son incontables y la mirada de cada cineasta marca un camino. Sin embargo, el propio medio también supone una limitación que nos hace preguntarnos si la animación permite una mayor libertad de transliteración. A través de la exploración de adaptaciones de novela y manga en cine "live" y anime, intentaremos dar respuesta a esta pregunta.

Organiza:



JAPAN FOUNDATION 国際交流基金